

Albi. La Safra réalisera les briques du Grand Théâtre

CORDELIERS

PUBLIE LE 13/10/2012 08:27



Thierry Augard (à gauche), responsable de la branche agencement et Frédéric Regourd, responsable de la production avec deux prototypes de briques avant peinture/Photo DDM, Jean-Marie Lamboley

La branche aménagement de la Safra fabriquera et posera les briques géantes qui tapisseront la grande salle des Cordeliers. Une fierté pour l'entreprise albigeoise.

«C'est une grande fierté pour tout le monde, ici», dit Thierry Augard, responsable du département agencements de la Safra. Les 2 000 briques du Grand théâtre seront de fabrication albigeoise. Elles sortiront toutes de l'atelier de l'entreprise de Fonlabour et seront

posées par ses soins. Des briques, elles auront la forme, mais elles seront de lointaines cousines des briques albigeoises. «On souhaitait les évoquer, mais les représentants de l'Unesco nous déconseillaient de faire un pastiche. Ce seront des briques noires qui tapisseront la grande salle de spectacles des Cordeliers», précise Geneviève Parmentier, adjointe du maire d'Albi qui suit le projet. En médium plaquée de vrai chêne, ces briques sont en fait des coffres en bois de dimension 1,48 mètre sur 22 cm avec des profondeurs différentes. Pleines, creuses ou perforées, elles recouvriront les deux côtés du théâtre plus une partie du plafond. Selon le cahier des charges de l'architecte Dominique Perrault, ces briques géantes «animeront les parois du Grand théâtre» et auront un effet acoustique, absorbant et renvoyant le son. La Safra a répondu à l'appel d'offres et a remporté le marché.

«L'architecte avait sur d'autres chantiers fait réaliser ces éléments par une entreprise de la région parisienne. La Safra a démontré qu'elle était en mesure de satisfaire les exigences de Dominique Perrault, avec la même technicité. Elle était aussi mieux placée en terme de prix», dit Geneviève Parmentier, contente pour la Safra, «car c'est une référence de travailler pour Dominique Perrault» qui a visité l'atelier. «Nous avons quelques grands architectes reconnus internationalement. C'est un projet unique. C'est sur Albi et nous avons réussi», s'enthousiasme Thierry Augard. Vis-à-vis des Albigeois, c'est l'occasion de mettre en avant une branche moins connue que la carrosserie de la Safra. Et cela fait plaisir en tant que contribuable de savoir que ses impôts font travailler des ouvriers d'ici.

repères

Le chiffre : 1 200

jours de travail > Pour la Safra. Les Cordeliers donneront 95 000 heures de travail soit trois mois de boulot aux 40 salariés de la branche agencement.

Deux lots pour la Safra

Représentant avec 4 millions d'euros de chiffre d'affaires en 2011 entre 25 % et le tiers du chiffre d'affaires de la Safra, la branche aménagement a remporté un autre lot du Grand théâtre, le mobilier sur mesure du hall (banque d'accueil, billetterie, librairie, bar, mais aussi les coiffeuses des loges). Déjà commencé avec des prototypes et réunions techniques, ce travail devra être achevé avant novembre 2013. La pose des briques en bois débutera en juillet 2013. Ce n'est pas parce qu'elle est d'Albi qu'elle a été choisie, même si le fait que la ville ait sciemment divisé le marché en 43 lots a favorisé la participation des locaux ou des régionaux, qui en ont remporté 33. Il n'y a pas que la Safra.

Alain-Marc Delbouys