

EQUIPEMENT

Un crématorium « zen » en terre méditerranéenne

Bien que dévolu à la perte et au deuil, cet équipement a été composé comme un véritable hymne à la vie, avec ses espaces immaculés mais conviviaux et son insertion en discrétion dans un paysage méditerranéen typique.

Au sud de la ville d'Avignon (Vaucluse), ce crématorium a été inauguré en janvier 2010. Réalisé par l'architecte parisienne Anne Delaunay-Vernhes, le bâtiment occupe une parcelle triangulaire enclavée, délimitée par une digue arborée et un étroit canal. Il est accessible par un cheminement depuis une aire de stationnement de 60 places. « L'ensemble du parcours est conçu selon deux principes fondamentaux : ne pas traverser deux fois le même lieu – entrée, sortie et accès au jardin dissociés – et proposer pour chaque séquence une distance et des angles de vue les plus justes possibles », explique l'architecte. Posé sur un parvis minéral, l'ouvrage se déploie suivant une succession de « boîtes » qui abritent les différentes fonctions correspon-

dant à chacune des étapes de la cérémonie de crémation. « Chaque espace a fait l'objet d'une conception soignée quant à sa volumétrie, son éclairage, son agencement sur mesure et la mise en place de ses perspectives », précise-t-elle encore. Le plan s'organise de part et d'autre d'une circulation longitudinale protégée par un auvent qui dessert deux zones bien distinctes : publique (accueil, administration, etc.) et technique (garage, foyer du personnel, four, etc.). Au cœur du projet, se dresse le volume principal de l'espace de cérémonie qui peut accueillir jusqu'à 230 invités, dont 124 places assises.

Nuances d'enduits

Inscrit dans un carré de 15 m de côté, le volume de 7 m de haut prend place sous une pyramide inversée. Ce lieu introverti et dé-

nué de vues directes accueille les proches qui entourent le défunt placé au centre, pour escorter ensuite sa dépouille vers l'incinération. Les invités peuvent assister au départ du défunt, ou bien choisir de se recueillir dans l'un des deux salons d'attente prolongés par des terrasses couvertes qui ouvrent sur un « jardin du souvenir ». L'ultime étape du parcours conduit à la salle de remise de l'urne contenant les cendres. Un moment propice à la méditation, dans un lieu qui donne sur un patio zen planté d'un olivier centenaire. La structure de l'édifice panache béton et maçonnerie. Les quatre parois inclinées de l'espace de cérémonie sont constituées de panneaux préfabriqués en béton blanc, livrés et assemblés sur site. A l'intérieur, le plafond suspendu équipé de dalles acoustiques dissimule les gaines techniques en plénum. Les parois sont habillées de panneaux composites blancs (Forex), formant un ensemble immaculé. Les autres volumes maçonnés sont revêtus d'enduits lisses et texturés, déclinés du blanc au gris foncé. Enfin, les eaux pluviales des toitures sont récupérées dans la « rivière sèche » du jardin.

CAROL MAILLARD ■

Fiche technique

- ▶ **Maîtrise d'ouvrage :** Ville d'Avignon.
- ▶ **Maîtrise d'œuvre :** Anne Delaunay Vernhes, architecte mandataire, associée à Philippe Pelletier, architecte. Tourmesol/Sylvie et Francis Farges, paysagistes. BCCB, BET structure, VRD, fluides et économie. Fréquentiel, acousticien conseil.
- ▶ **Entreprises (lots séparés) :** Girard (gros œuvre), Screg (VRD), Ati (fours), Sab (étanchéité), Gaïleo (menuiseries extérieures), Avias (doublage), Menuiserie Vincent (menuiseries intérieures), Lions (plomberie, CVC), Touranche (électricité), Safra (mobiliers), Grégoire (serrurerie), Maniebat (espaces verts).
- ▶ **Surface :** 800 m² HON et 8 000 m² espaces extérieurs.
- ▶ **Coût travaux :** 2,6 millions euros HT.



1

EMMANUEL FERRAND/ARTEMIS PHOTOS



2



3



4

1 Le volume blanc immaculé de l'espace de cérémonie œcuménique est éclairé par deux verrières latérales. Il est équipé de bancs en médium laqué qui intègrent des éclairages.

2 Côté est, les deux salons d'attente se prolongent par des terrasses protégées du Mistral qui ouvrent sur un jardin planté d'oliviers. Les parois des autres volumes reçoivent des enduits aux nuances blanches et grises.

3 L'équipement est constitué de « boîtes » organisées à partir d'une circulation nord-sud. Le volume de l'espace de cérémonie, en forme de pyramide tronquée inversée, domine la composition d'ensemble.

4 La salle de remise de l'urne cinéraire, ultime étape du parcours du défunt, cadre une vue sur un olivier centenaire qui trône dans le patio.